

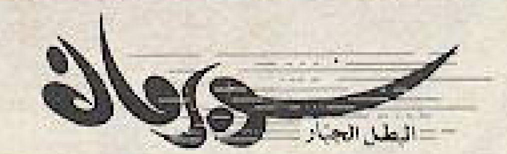


الثمن
٧٥ ق.ل

العدد
٥٠٦

كل خميس لتسلية الجميع

أطلب
هدية
العدد



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك



ثمن العدد



لبنان : ٧٥ ق.ل – الجمهورية العربية السورية : ٧٥ ق.س – العراق : ١٠ فلوس – الاردن : ٧٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١٫٢٥ ريال – البحرين : ١٠٠ فلس – قطر : ١ ريال – دبي وأبو ظبي : ١٫٥٠ درهم – الكويت : ١٠٠ فلس – السودان : ٧٠ مليما – جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما – ليبيا : ١٠ ق.ل – الجزائر : ٢ فرنك – تونس : ١٠٠ مليم – المغرب : ٢ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



الرجل الشرير

إبتدأت قوى «الحسناء الجبارة» تختفي الواحدة تلو الأخرى ... لماذا؟ الجواب يكمن في كون آخر، واستعادة قواها يعني عقد اتفاقية مع شخص شرير جداً كالشيطان نفسه ...

ألا تصدقين أيتها «الجبارة» أنني استنزفت قواك كلها؟

سوف أوضح لك ذلك!


أحبّ شيء لفتيات الكلية هي الحفلات التي تقام خلال عطلة الأسبوع...
آسفة يا "سهام" ويا "منى" لا أستطيع الذهاب معكما إلى الحفلة الراقصة...
لا بأس يا "ريما"... ماهذه الرزمة التي تحملينها؟


لا أعلم بعد، استلمتها الآن فقط!
ها! معجب خفي؟ أحب القصص الغامضة
طالما قرأت قصصًا بوليسية في صغري... إفتحي الرزمة!


كتاب غريب؟ ماهذه اللغة يا "سهام"؟
إنها خليط من لغات غريبة..!
ربما استطاع "الأستاذ "مليور" أن يخبرنا...
مابالك يا "ريما"؟
لا شيء...
شعرت بدوار فجأة...


ثم في غرفة الملابس في قاعة الرياضة...
لم أستطع أن أخبر "سهام" أن لي موعدًا مع "سوبرمان"!
علينا أن نأخذ بعض الأولاد إلى مدينة الملاهي!


سأطير بسرعة لأنني تأخرت!


فجأة... بدأت "الجبارة" تسقط...
ماذا حدث؟
لا أستطيع
أن أطير!


ولكن بفضل مهارتها ورشاقتها سقطت "الجبارة" برفق...
آه... نجوت!!


ماذا حدث لقدرتي على الطيران؟
وإلى متى سيبقى الحال هكذا؟
سأستفهم عن حالتي من "سوبرمان"!


وبعدما سارت الفتاة الفولاذية...
إنه خبير بجو هذا الكوكب أكثر مني، ولا بد أنه مر بهذه التجربة...
هه؟ برج التلفزيون يتمايل؟!


فقدت قوة الطيران في هذا الوقت الحرج!
أظن الزوبعة التي هبت البارحة زعزعت البرج!

فوق المبنى...

وصلت قبل فوات الأوان!

سأمنعه من السقوط لئلا يصاب أحد بضرر

آه... لا أستطيع تصليحه، لقد فقدت قوتي أيضاً!!

ركزت "الجبارة" حرارة نظرها على الرافدة المحطمة...

نعم حرارة النظر ما زالت سليمة!

لحمت الرافدة الحمد لله!!

سس سس سس

ولكن بعد لحظة...

آخ... أشعر بألم في عيني!

على أن الألم تلاشى فجأة...

والآن فقدت قوى النظر أيضاً!!

ترى هل بقي لي شيء من القوى الجبارة؟

عادت "الجبارة" المرتبكة إلى الشارع...

الاشفاق على الذات لا يجدي نفعاً...

تأخرت جداً، سأركض الآن لآخذ الأولاد!

وفي البداية ركضت "الجبارة" بسرعة ثم ...

إنتبهي أيتها الحسناء الجبّارة"!

أوشكت أن أصطدم بك

!!

....

وأخيرًا ركبت "الجبارة" المرتعشة الباص...

ها! "الحسناء الجبارة" تركب الباص؟

يا لها من إهانة... ولكن ما العمل؟

وعند وصولها إلى المكان المقصود...

يبدو الاضطراب على وجهك أيتها "الجبارة"!

نعم، سأخبرك بما حدث فيما بعد!

آسفة على تأخيري ولكن سأعوّض لكم عن ذلك في مدينة الملاهي!!

آه، لا أريد الذهاب الى مدينة الملاهي!




بعد لحظة طار "سوبرمان"..
انا ذاهب مع
الصبيان وسنلتقي
بكنّ في المنتزه !
سيارة طائرة...
هذه رحلة
مثيرة !!


ونحن سنذهب
في سيارة
عادية !!
تاكسي !

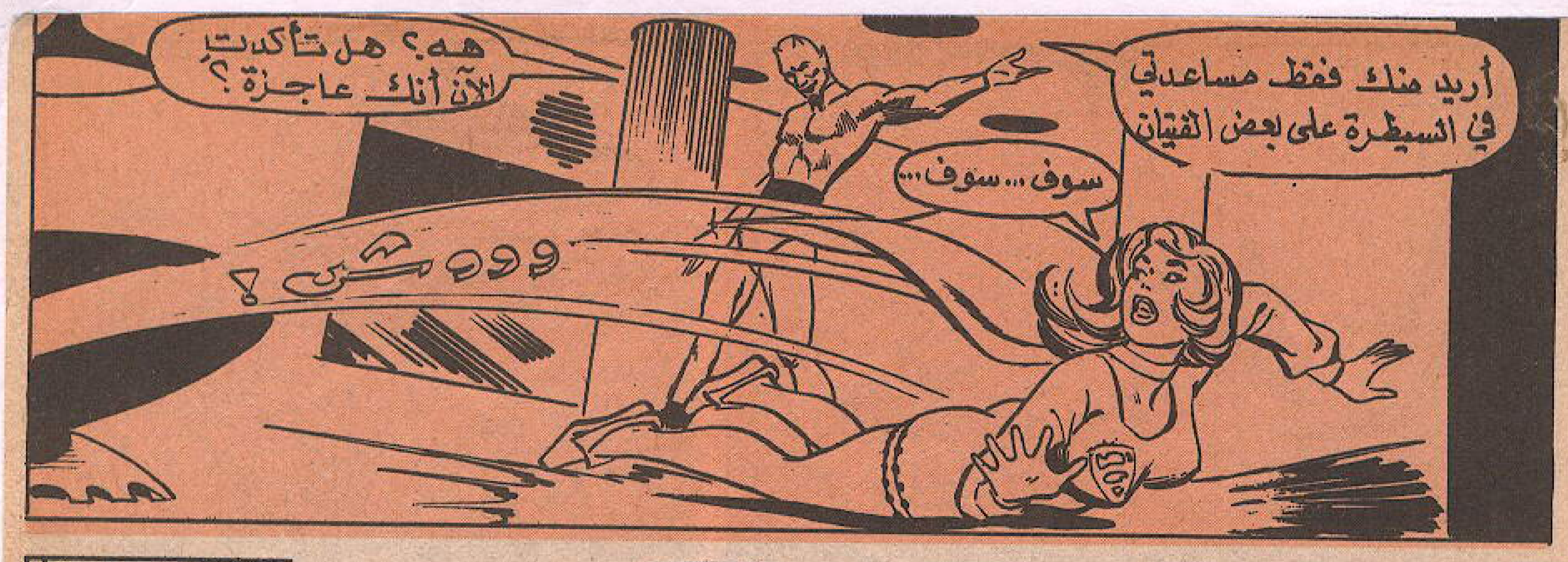

ما أجمل ساعتك الجديدة
يا "زوينا" !
نعم ... لا تنسي أنك
لم تطيري بنا إلى
المنتزه ؟


بعد ذلك ...
بيت الأشباح
لا نريد الدخول
الى منزل
الأشباح !
ولكنك تحبين
أفلام الوحوش
يا "روينا" ؟


علينا ان نبقى مع بعضنا
البعض لئلا تضيع إحداكن !
ها! لا نريد أن نترك "الجبارة"
وحدها كي لا تخاف !


ماذا يوجد خلف هذا الباب ؟
بررو... ها!ها!ها!
ها!ها! "فرانكشتين"!
هل استولى عليك الذعر أيتها "الجبارة"؟!
يريد هذا الأخطبوط أن يعانقك بشدة ها!ها!
ها! منظره يشبه فتى في المدرسة!!
انتظرينا يا "روبينا" ولا تبتعدي عنا!
"روبينا" أين أنت؟ وأين ذهبت؟
أهلاً وسهلاً إلى مزرعة الجريمة!
جئتن وقت العشاء والا لبقيت من دون طعام... ها!ها!ها!
يجب أن أبحث عن "روبينا" ولا أريد أن أفقدكن!
فانتظرن هنا ولا تتحركن!!
حسناً أيتها "الجبارة"
هذه هي الحجرة الأخيرة ولا شك في أن "روبينا" موجودة هنا!
آه...
أشعر بدوار كما شعرت في الصباح
آخ خ!!
أصابني ألم شديد مرة ثانية!!


ثم عندما استردت "الجبارة" وعيها...
من أنت؟ تشبه الشيطان ... أم هل أنت شقيقه؟
هل أسرت "روبينا"؟
نعم!
أنا "داكس" حاكم كوكبي في نظام النجوم الثالث!
هل تقصد أنني انتقلت إلى بعد آخر؟ كيف؟
أنا الذي فتحت باباً مؤقتاً بفضل عبقريتي بين البعدين وأرسلت لك الكتاب!
الكتاب الغريب؟ آه فهمت! إنه سبب الدوار...
نعم، أطلقت عليك أشعة بواسطة الكتاب!
إذن هو الذي سلبني قواي الجبارة!
أنا أحتفظ بقواك و"بروبينا" رهينة، فإذا أطعتني سأعيد لك قواك و"روبينا"...
أنت مزعج يا "داكس" وأنا أكرهك لأنك شرير!!
لا فائدة من الحدة والإنفعال فأنت لست جبارة الآن!



أظن الفتيان الذين نتكلم عنهم يكافحون من أجل الحرية...
نعم!
لم تستطع التغلب عليهم فاستنجدت بي، ولكنني لن أساعدك!
آخ!!



حسناً... ماذا تريدين أن أفعل؟
يسيطر بعض الطلاب الثائرين على جامعة نبراكا
إذا هاجمناهم مباشرة سيفجرون مصنعاً نووياً ويدمرون منطقة كبيرة !!

لماذا تعتقد أن باستطاعتي التغلّب عليهم قبل تفجير المصنع؟
تعالي لأريك شيئاً!

هذه "أوراني" فتاة مكافحة اتخذها الطلاب رمزاً لهم !!
فهمت قصدك إنها تشبهني كثيراً...
وقد يظنون أنني "أوراني"!
أوراني

سوف تكسبين ثقتهم ثم نهاجمهم من مكمن ولكن إذا تحوّلت ضدّي سأقتل "روبينا"... والآن سأعيد لك قواك بهذا المسدس
عليك أن تثق بي كما أنني سأثق بك!





عليّ أن أنفذ أوامره إذا أردت إنقاذ "روبينا" على أنني أشعر بالذنب تجاه فتيان هذا البعد!

بعد رحلة قصيرة...

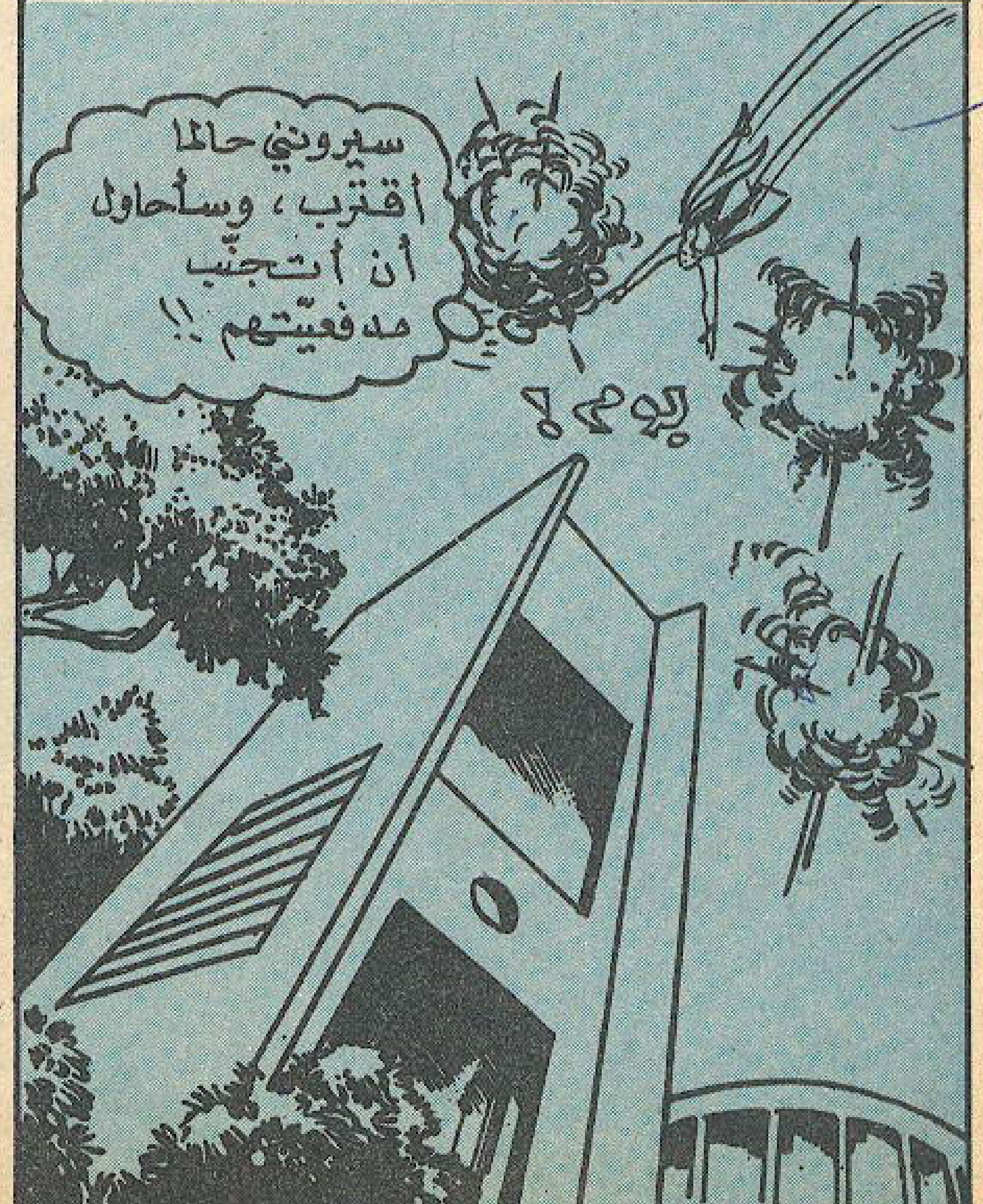
هناك جامعة "نبراكا"... قال "داكس" أن التلامذة مسلّحون، أرجو ألّا يطلقوا نيرانهم عليّ...

آه... يطلقون نيران مدافعهم عليّ، لم يستطيعوا أن يميّزوني من بعيد...

بوم!

بوم!

بوم!






فهمت الآن كيف يشعر الإنسان عند مجيء النجدة!
آه، هناك "أوراني"... جاءت لتساعدنا ضد "داكس" الطاغية!
"أوراني"!
لن نفشل الآن!
راقبتكم منذ زمن طويل في كفاحكم لأجل الحرّية!
ولا أستطيع أن أصمد أكثر!
أنت "أوراني"... هل تساعديننا في التغلب على "داكس"؟
نعم سوف نهجم على قصر "داكس"
كلا... إذا فعلنا ذلك سنواجه الموت!!
أفضل أن نبقى هنا!
إكتشفت ضعفاً في وسائل دفاع القصر!
"أوراني" ستؤمن لنا الانتصار!
الحرية تبدأ في البيت!
لنقطع السلسلة أولاً!
أنظر! ذوّبت السلسلة!
من سوى "أوراني" يستطيع أن يفعل ذلك؟

والآن لنذهب إلى "داكس"!
لقد بدأ حرب التحرير!
بعد حين ..
الحراسة هنا ليست شديدة فالحقوني!
كيف ندخل من هذا الباب؟
هكذا!
طراخ!
الحرّيـة!!


قفوا!
أنتم محاطون!
الاستسلام أم الموت
كمين... خدعنا!
لن نستسلم!
سنقتل إثنين مقابل كل قتيل بيننا!



كلا يا "آرا"... سيقتلكم جميعاً !!
لماذا فعلت ذلك يا "أوراني" ؟ أنت مثال الخيانة !
أحسنت أيتها "الجبارة" لقد هزمنا الثوار وإليك الفتاة !
أرجع لي ساعتي !
أسرعي ، سيقفل الباب المؤدي إلى بعدك بعد ثلاث دقائق ، وإليك الساعة !
احتفظ بها يا "داكس" كتذكار !
أريد ساعتي !
جئت فقط لخداعنا !
هل تشعرين بالسعادة أيتها البطلة بعد هزيمتنا؟
لماذا أعطيته ساعتي أيتها الجبارة
فجأة...



اهجموا الآن جميعاً ... سيبقى "داكس" غائباً عن الوعي لبضعة ساعات!
يا!
آخ!!
فهمت الآن قصدك أيتها الجبانة
زودت الساعة بشرك الغفلة!
نعم فعلت ذلك عندما أعطاني إياها "داكس" لألقي نظرة أخرى عليها...
وبعد أن هُزم الطاغية...
حان وقت الرحيل يا "روبينا"!
لقد انتصرتم وعليّ الآن أن أتركـكم قبل أن يغلق الباب المؤدي الى كوكبي!
كيف نعبّر لكِ عن امتناننا؟

بواسطة حسن استخدام الحرّية!

وداعاً أيتها "الجبّارة" سيحمل تمثال جامعتنا من الآن فصاعداً إسم "أوراني" و"الحسناء الجبارة"!

هناك المدخل لمنزل اللهو...

بدأ ينهار!!

لنسرع وندخل بُعدنا قبل أن يقفل!!







سرّ المركبة العجيبة

بقلم : مروان عبيد

... بعد ان تركت المركبة العجيبة بلاد الاقزام ، واصبحت تحلق فوق بحيرة فيكتوريا ، اشار ممدوح الى النهر الذي يخرج من البحيرة وقال لرفيقيه ممدوح : هذا احد منابع نهر النيل العظيم ، يصب في بحيرة البير المنخفضة فيحدث شلالات جميلة اسمها « شلالات مورتشيسون » . ويصب في البحيرة ايضا نهر رونتشورو الذي ينبع من جبال القمر، بين زايير (الكونغو سابقا) وروواندا .

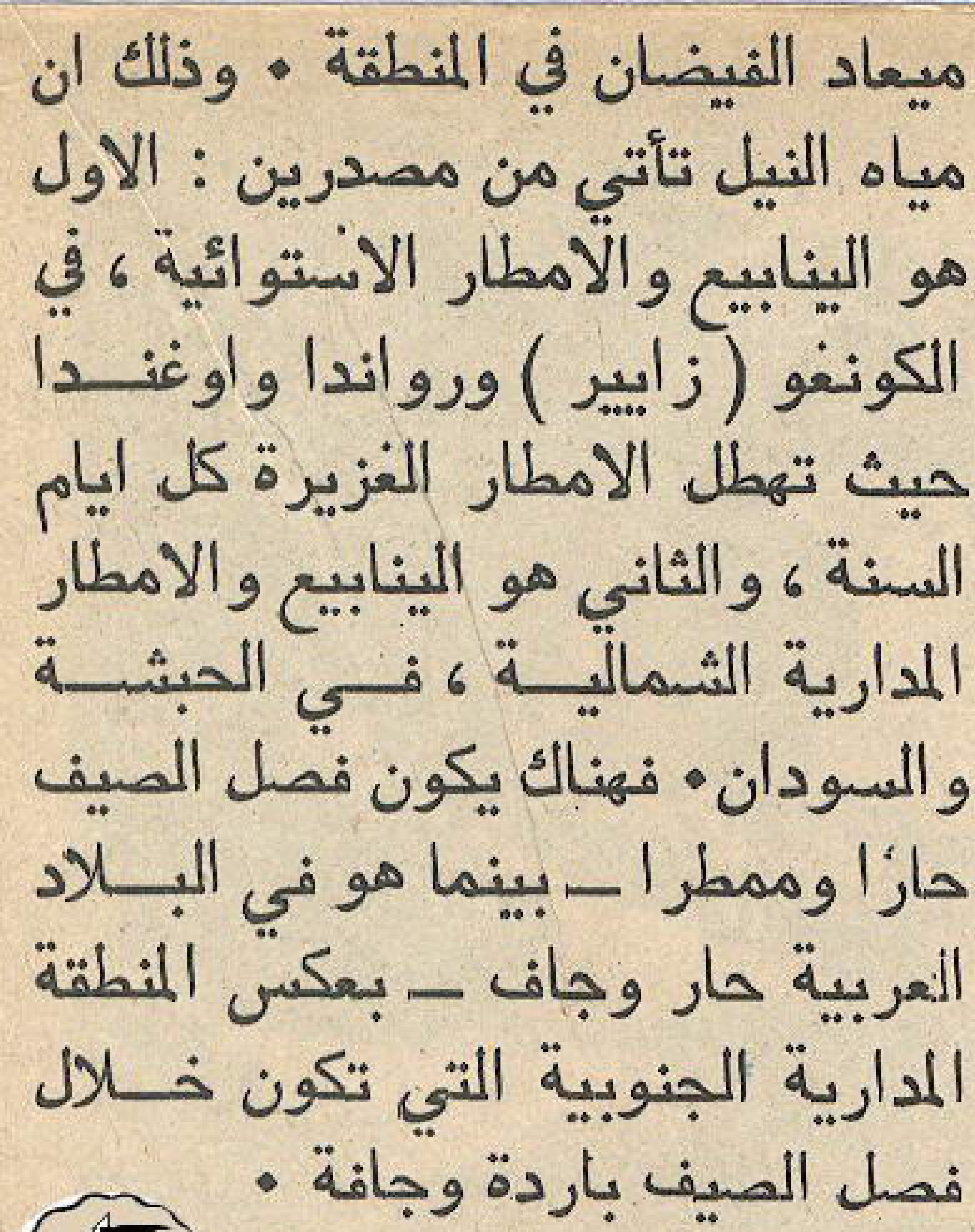
وللنيل أيضا في جبال الحبشة البركانية منابع غزيرة تتجمع في رافد يسمى النيل الازرق ويصب في النيل الابيض الخارج من بحيرة البير . كما يصب في النيل الابيض رافد آخر اسمه بحر الغزال تتجمع مياهه من الامطار والمستنقعات في جنوبي السودان...

عصام : ما السر في ان قدماء المصريين عبدوا النيل العظيم ؟

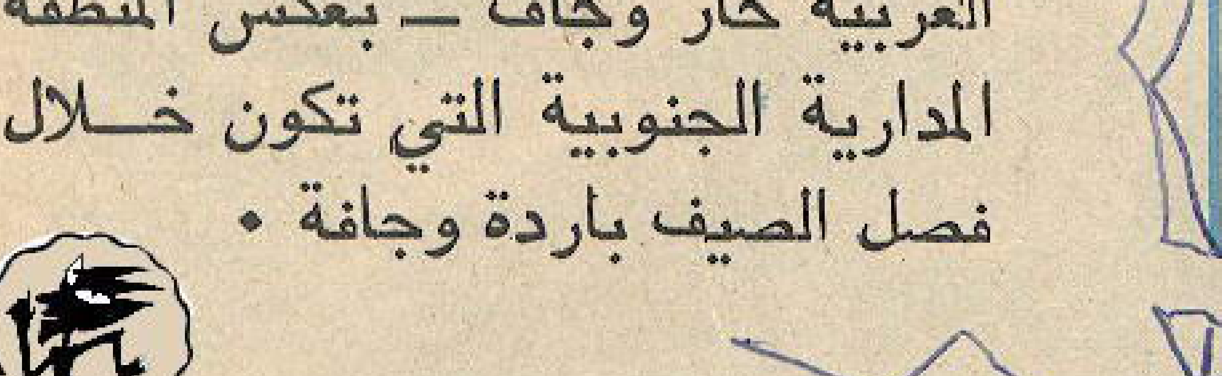
بسام : العالم اليوناني هيرودوتس يقول ان المصريين على ايام الفراعنة

عبدوا النيل لانــه كان يفيض خــلال فصل الصيف ، اي في الوقـت الذي تكون فيه كل انهار البلاد العربية قـد اخذ منسوبها ينخفض وبدأت ينابيعها تجف • واذ يفيض النهر يغمر الحقول فيرويها ويرسب فيها كميات هائلـة من الطمي والوحول البركانية التـي تزيد التربة خصبـا ، ووادي النيـل حياة •

ممدوح : ان هيرودوتس يقول نصف الحقيقة فقط • فهو كان يجهل السبب الذي يجعل مياه النيل تفيض في غير



ميعاد الفيضان في المنطقة • وذلك ان مياه النيل تأتي من مصدرين : الاول هو الينابيع والامطار الاستوائية ، في الكونغو (زايير) ورواندا واوغنـدا حيث تهطل الامطار الغزيرة كل ايام السنة ، والثاني هو الينابيع والامطار المدارية الشماليـة ، فـي الحبشـة والسودان • فهناك يكون فصل الصيف حارًا وممطرا ـ بينما هو في البـلاد العربية حار وجاف ـ بعكس المنطقة المدارية الجنوبية التي تكون خـلال فصل الصيف باردة وجافة •



واذا اقتربت المركبة من قرية صغيرة في روانـدا ، بيوتها اكـواخ صغيرة مصنوعة من الطيـن والقش تذكـر عصام ما كـان قرأه عـن سكـان المنطقتين الاستوائية والمدارية فـي افريقيا ...

عصام : هل تعرف ، يا بسام ، من هم الاقوام الذين يعيشون هنا ؟

هناك أولا قبائل البانتو ، وهم مـن الزنوج الذين يعيشون في دول افريقيا الوسطـى والغربية ، فـي زاييـر (الكونغـو) والكاميرون ونيجيريـا وغانا وغينيا ... الـخ . وهنـاك النيليون ، وهـم طويلـو القامـة ، ويعتبرون عمالقـة بالنسبـة الـى « البيغمة » ، ويعيشون قرب منابع النيل في رواندا وبوروندي واوغندا حيث يرعـون قطعـان الجواميس الطويلة القرون ، وهـذه الجواميس هي مصدر رزقهم الوحيـد حتـى ان ان منزلة احدهم الاجتماعية وسلطته تقاس بعدد الجواميس التي يملكها . ثم هنالك السودانيون الذين يعيشون في المناطق المدارية الجافة ، حوالـي مدار السرطان ، على حدود الصحـراء الكبرى ...

بسام : هلم بنا نختلط مـع هـؤلاء القوم . يبدو انهـم يتجمعون مـن مختلـف القـرى ليحضروا السـوق التجارية التي يقيمونها مرة كل اسبوع قرب هذا الجدول الصغير ...

الرجال العمالقة في مرتفعات إفريقيا الشرقية قرب منابع النيل ، يتكلّمون اللغة السواحلية الغنية بالمفردات العربية ، كما يبدو من الخط البادي على الثوب .



يتبع

مسابقة
بيبسي الكبرى



شروط الإشتراك في المسابقة



١) اجب على الاسئلة المدوّنة على الصفحة المقابلة وعلى السؤال السابع اذا امكن .

٢) املأ القسيمة ادناه وارسلها مع جوابك الى : مسابقة بيبسي كولا – ص.ب. ٤٩٩٦ – بيروت – لبنان .

٣) آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١٥/١١/١٩٧٣ .

٤) تعلن نتائج المسابقة في عدد سوبرمان رقم ٥١٥ وفي عدد الوطواط رقم ١٠٧ اللذين يصدران يوم ١٣/١٢/١٩٧٣ .

٥) هدية جميلة لجميع المشتركين .



جوائز المسابقة

- آلتا تصوير
- ثلاجات بيبسي
- صحون طائرة
- مجموعات كرة طاولة
- اشتراكات في سوبرمان
- هدية تذكارية لجميع المشتركين

الاسم : ....

السن : ....

العنوان الكامل : ....

رقم الهاتف : ....

يجب ملئ القسيمة أعلاه بخط واضح لكي تصلكم الهديّة.

أسئلة المسابقة

١) اسم أى شراب تستطيع أن تكّون من أحرف كلمة "البيسكويب" اذا فككتها وجمعتها بالطريقة الصحيحة ؟ ....

٢) ما هو الوقت الذى تستغرقه عملية غسل زجاجات البيبسي ....

٣) ما اسم الغاز الذى يذاب في الماء قبل أن يضاف اليها المركز الذى يعطي بيبسي كولا نكهتها الخاصة ؟ ....

٤) ما هو عدد الدول التى تعبأ فيها بيبسي ؟ ....



٥) في بلدك : ما هي احجام زجاجات بيبسي ؟

اسم البلد : .... الاحجام : ....

٦) في أى سنة انشئت مصانع تعبئة بيبسي في المدن التالية : بيروت ، الكويت ، الرياض ، الخرطوم ، طرابلس ؟ اكتب التواريخ على الخارطة .

٧) سؤال اختيارى يعطيك علامة اضافية : هل تستطيع أن تجد شعارا جديدا لبيبسي ؟ ....

ملاحظة : اعطيت لك جميع هذه المعلومات في اعدادنا السابقة .

رحلة بيبسي حول العالم العربي

الرباط
تونس
طرابلس
بنغازي
الاسكندرية
القاهرة
دمشق
بيروت
عمان
الموصل
بغداد
البصرة
الكويت
الرياض
جدة
الحديدة
عدن
الخرطوم

ذات يوم دخل العالم الذرّي "رشدي" مع خطيبته المحامية "جمانة" إلى مقهى...

أنظر إلى الزوجين المتأنقين

تجاهل وجودها يا "رشدي"!

من الصعب ذلك يا "جمانة"!

لنجلس في هذه الزاوية الهادئة...

... ثم أخبريني لماذا طلبت مقابلتي هنا؟

١١،٥٨









"منذ شهرين سرقة طن من السبائك الذهبية فاتهم الأستاذ بأنه العقل الموجه وراء العملية ..."

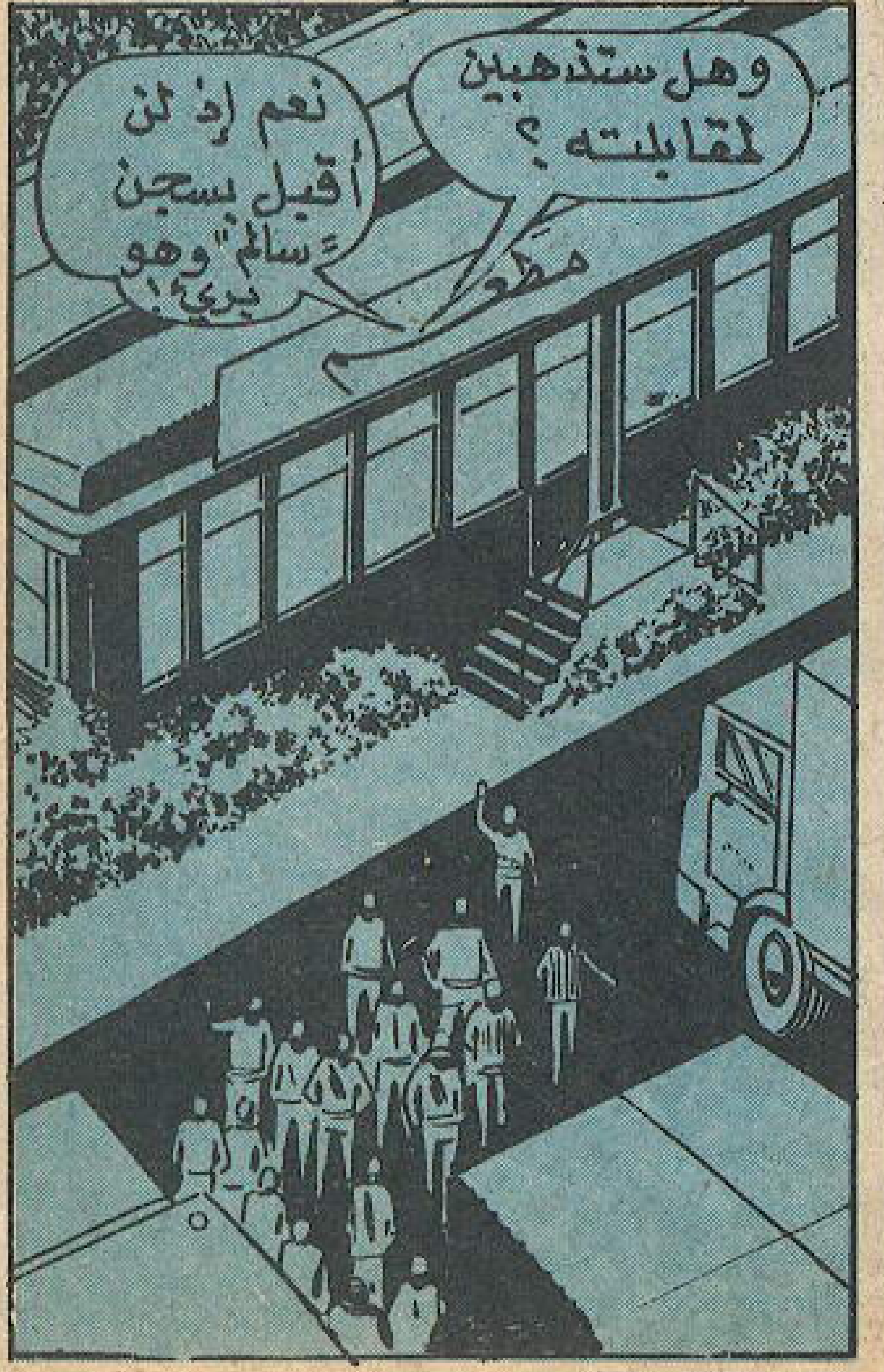
أنا لا أعرف شيئاً عنها!

على أن الدلائل تثبت العكس أيها الأستاذ ...










انصرفت "جمانة" ... ثم في آخر النهار ذاته ...
أنا قلق على "جمانة"، لم تتصل بي لغاية الآن !
وفضلاً عن ذلك فإن جهاز ضبط الحجم لا يعمل أحياناً ...
... لن أدع القلق يحيّرني !
أنا ذاهب إلى ساحة السكة الحديدية !
وحالما نزل الشاب العالم من سيارته رأى ...
هه ؟ هجوم ؟
حان الوقت لأتحوّل إلى "الذرة" !
قفز العالم ثم ...
... تقلص وتحوّل إلى شخصية "الذرة" ...
بوم !
تأخرت !
فأصيب الرجل المسكين !!


هه ؟ هذا "بشير" الذي كان المفروض فيه أن يلتقي "بجمانة"!
جاء "الذرة"!
لن أسمح لذلك الحقير أن يتدخل في أمورنا!
ولكن في تلك اللحظة شعر البطل الصغير بوخز خفيف في جسده ثم...


يا إلهي، تحوّل إلى عملاق ؟!
آه... لنفرّ من هنا!!


آخ!!
تغيير حجمي أذهلهما...
... ولذلك سأغتنم الفرصة!


لم يرياني وأنا بشخصية "رشدي" مدة كافية ولذلك لن يتذكراني!
والآن سأحقق بأمر "بشير"!


مات المسكين!
بعد أن أتصل بالبوليس سأبحث عن "جمانة"!


بعد أن خرج "رشدي" من حجرة التلفون...
هناك الشاب المتأنق الذي رأيته مع الفتاة
ترى ماذا حدث للرجلين اللذين أرسلتهما لقتل "بشير"؟


... سأحتفظ بهذا الرجل إلى أن يعودا!


وعندما استرد "رشدي" وعيه...
"جمانة"؟.. رأيتا صورتك منعكسة في المرآة!


ولكن "رشدي" لم ير "جمانة" فحسب...
الأستاذ "رشدي"؟ والآنسة "جمانة"؟ هل استيقظتما؟
لقد أفقدكما وعيكما زميلي "مازن" مدة ١٨ ساعة إلى أن وصلت


"داهش"؟ زعيم الجريمة؟ ماذا تريد منا؟
لدي اقتراح وهو: يشمل مساعدتكما لي في إدانة الأستاذ "سالم"!
الأستاذ "سالم"؟ مستحيل!


حسناً، اقتلهما بسرعة!
يداي مشدودتان ولا أستطيع أن أضغط على جهاز ضبط الحجم ولكن يمكنني خداع "داهش"!
مهلاً... اخبرني ما هي غايتك؟


المسألة هي أن وجود الأستاذ بيننا هو مجرد صدفة!
لقد بدأ الناس يشعرون بالجريمة المنظمة مؤخراً ولذلك فنحن بحاجة إلى كبش الفداء!


سرقنا الذهب ثم أوهمنا الرأي العام بوجود ١٣ رجلاً خارج البلاد يديرون العالم!
أيها المدير اختفى الأستاذ الشاب!


في تلك اللحظة كان "الذرة" يركض عبر المستودع...
كيف اختفى فجأة؟


فقدت توازني أيها المدير...
إنتبه!!
إبتعد!
آخ!!
عندما قال "داهش" أننا فقدنا الوعي مدة ١٨ ساعة أدركت أنها الآن ساعة الظهر


...وتذكرت أن جهاز الحجم تعطّل البارحة عند الظهر وفي السادسة مساءً!
وان الحكومة أمدّت مدينة العاج بصفارتين جديدتين للساعة العامة!!


خطر ببالي أنه ربّما أثرت الموجات الصوتية على جهاز ضبط الحجم
سأحلّ المشكلة ولكن سأطلق سراح "جمانة" أولاً!


ما أسعدني برؤيتك أيها "الذرة"!
ماذا حدث "لرشدي"؟
أوهمت "داهش" أنه اختفى كي يرتبك!
ولقد فعلت ذلك بواسطة المرايا!!


وفي الحال اختفى "الذرّة" فجأة...
"رشدي"؟ أين أنت؟
أنا خلف الصندوق يا جمانة!


وبعد أن ألقى البوليس القبض على الزعيم ومساعديه.
الآن ستنكشف خدعة الثلاثة عشر رجلاً ...
... وسيطلق سراح "الأستاذ" سالم ...
ولكن ... أخبرني يا "رشدي" !


ماذا فعل "الذرة" ليوهمهم أنك اختفيت!
ها! السحر يا حبيبتي!
ليس في الأمر ما يضحك!


يقال أن ...
الساحر لا يكشف عن أسراره !
من الذي يقول ذلك ؟


بالطبع ... الثلاثة عشر رجلاً يا عزيزتي!
كفى مزاحاً!
قريباً، سأبوح لك بسرّي يا جمانة!
النهاية


القبّعات
أوصل كل قبّعة بصاحبها



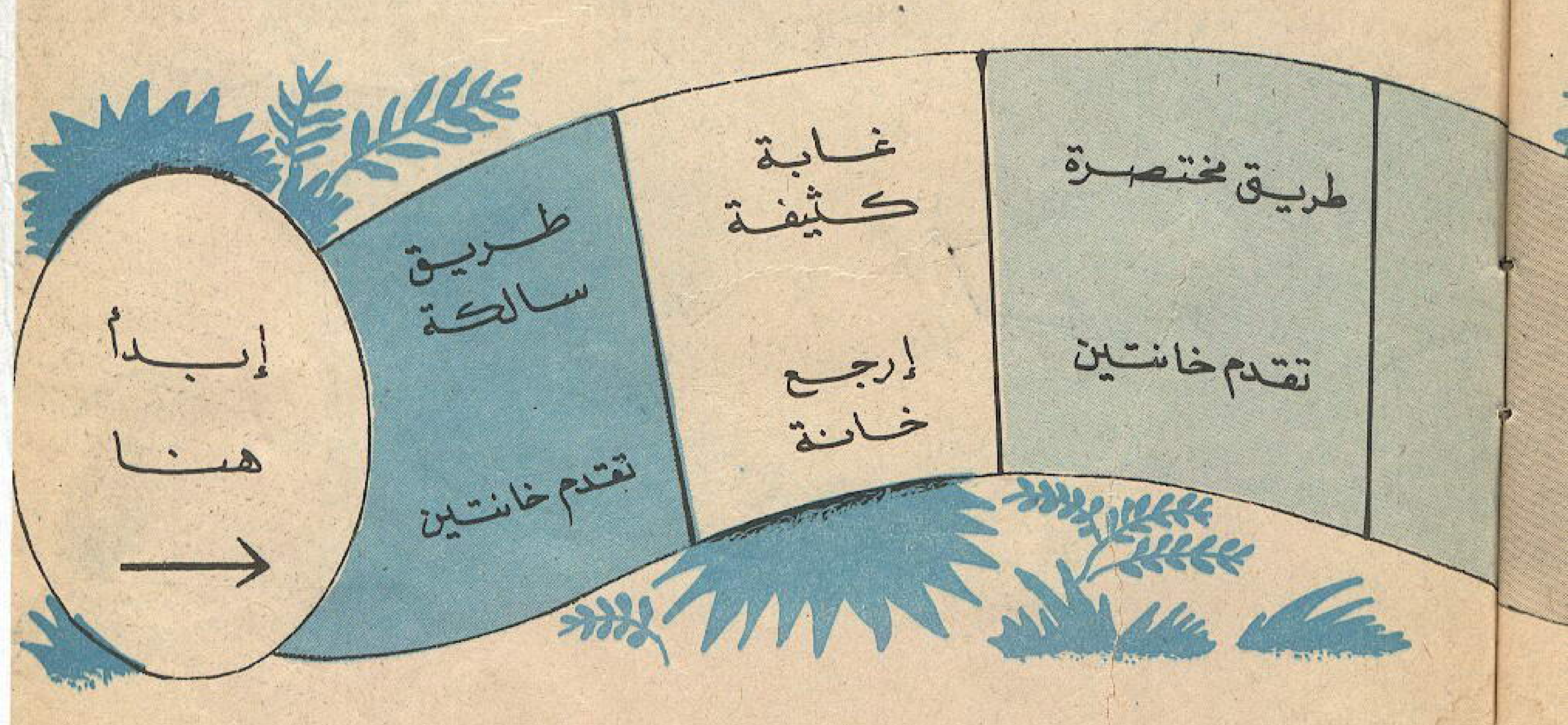
منعطف
ارجع خانتين
رمال متحركة
ارجع خانة
مناخ جيد
تقدم خانة
الكنز
عاصفة
إرجع ٣ خانات
خريطة الكنز

الكنز المدفون

لعبة قراصنة البحر

تخيّل نفسك قرصاناً تبحث عن كنز مدفون أنت ورفيق لك جريئ مثلك ! تحتاج هذه اللعبة الى قطعة نقد وزرّين مختلفي اللون أو الحجم . ليضع كلّ منكما زرّه في مكان "البداية". يقذف اللاعب الأول قطعة النقد في الهواء وعند سقوطها اذا كانت نقشاً يحرّك زرّه خانة واحدة ، واذا كانت "طرّة" يحرّك زرّه خانتين. وليأخذ كل لاعب دوره ويتبع الإرشادات الموجودة على بعض الخانات ، قد يضطرّ اللاعب أن يعود الى الوراء أحياناً وربّما يحالفه الحظ ويتقدّم ... والذي يصل الكنز المدفون أولاً هو الفائز في اللعب .







مَن أنا ؟

صل الأرقام

١٩٧٣/٩/١١



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١ـ ياجارنا يا بوعلي
٢ـ يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣ـ الطّير الأخضر
٤ـ قمر وسمر
ترويها: منى خولي
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



العملاق الخامس